مراجعة نحو شرعي وطبيعي

ملحوظة : المراجعة ليست شاملة للمنهج وهي تهدف لرفع مستواك استعدادا للاختبار.

أ) أجب بـ (✓) أو (✗) :

١ - تستخدم أداة النداء " أي " لمناداة القريب . ( )

٢ - يكون تمييز الأعداد المفردة جمعاً مجروراً . ( )

٣ - ينقسم اسم الفعل من حيث وضعه إلى مرتجل ومنقول . ( )

٤ - أداة النداء (يا) تستخدم لنداء القريب والبعيد . ( )

٥ - ننسب إلى " جُهينة " بـ " جُهيني " . ( )

٦ - اسم الفعل (أف) معناه " أتضجر " . ( )

٧ - اسم الفعل (وي) معناه : يكفي . ( )

٨- يمكن أن ينادى القريب بأداة نداء البعيد لغرض بلاغي . ( )

٩ - الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة يُمنع من الصرف . ( )

١٠ – اسم الفعل (هيهات) معناه (بعد) ( )

١١ - اسم الفعل (هلم) معناه (اذهب) ( )

١٢ - ننسب إلى " جَليلة " بـ " جللي " ( )

١٣ - تمييز الأعداد المركبة جمع منصوب . ( ).

١٤ - يمنع العلم الأعجمي من الصرف . ( )

ب - أجب على كل فقرة حسب المطلوب بين قوسين :

١ - "٤٧" وردة (حول الأرقام إلى ألفاظ) ....

٢ - قدم خمسة طلاب. (أدخل " أل " على ما يناسبها مما تحته خط) ....

٣ - إبراهيم . (ما علة منعه من الصرف ؟) ....

٤ - أبها . (انسب للاسم السابق بطريقتين) ....

٥ . " نزل " (صغ منه اسم فعل قياسياً) ....

٦ . " عثمان " (ما علة منعه من الصرف) ؟ ....

٧ . اجتاز الاختبار ثلاثة عشر .... (ضع في الفراغ تمييزاً مناسباً مضبوطاً بالشكل)

٨ - كسرى . (انسب للاسم السابق) ....

ج) اختر الإجابة الصحيحة :

١	من أمثلة الممنوع من الصرف لعلة واحدة : أ . عائشة . ب . زينب . ج . مريم . د . ليلي
٢	(فاز خمسة طلاب) حين نقدم التمييز على العدد ، يعرب العدد : أ . صفةً . ب . فاعلاً . ج . خبراً . د . مبتدأ
٣	من أمثلة الممنوع من الصرف لعلة واحدة : أ . معاوية . ب . دمشق . ج . عُمر . د . مصابيح.
٤	ينتمي العدد (خمسة عشر) إلى الأعداد : أ . المفردة . ب . المركبة . ج . المتعاطفة . د . لا ينتمي لأي مجموعة
٥	(يا صاحب السيارة قف) المنادى في الجملة السابقة : أ . نكرة مقصودة . ب . نكرة غير مقصودة . ج . مضاف . د . شبيه بالمضاف .
٦	الاسم الممنوع من الصرف لعلتين هو : أ . خضراء . ب . طلال . ج . ليلى . د . بورسعيد .
٧	ينتمي العدد (اثنا عشر) إلى الأعداد : أ . المفردة . ب . المركبة . ج . المتعاطفة . د . لا ينتمي لأي مجموعة
٨	العلم الذي لا يمنع من الصرف : أ . شعبان . ب . ينبع . ج . حمد . د . إسحق .
٩	" الكذب الكذب " ... فعل التحذير يحذف وجوباً لأن التحذير : أ . التكرار. ب . جاء بعطف الفعل . ج . بواسطة " إيا " . د . لا يحتاج لفعل .
١٠	النسبة إلى بائع القماش هي : أ . حريري . ب . قماش . ج . خياط . د . نساج .

د) اضبط بالشكل آخر ما تحته خط فيما يلي :

١ - سافرت إلى حضرموت. ....

٢ - قرأت ثلاثة عشر كتاباً . ...

٣ - أقمت في مكة. ....

٤- يا محمد توكل على الله . ...

٥ - قرأت سبعة عشر كتاباً . ...

٦ - يا صاحب الدار افتح الباب. ....

هـ) صحح الخطأ فيما تحته خط مما يلي :

١ - ذهبت إلى عدنان : ....

٢ - اشتريت الخمسة كتب . (من حيث التعريف) ....

٣- شاركت في المسابقة أربعة عشر متسابقة . (من حيث التذكير والتأنيث) ....

٤ - يقولون في تصغير " مفتاح " : هذا مُفيتاح جميل : ....

٥ - عائشةٌ رضي الله عنها أم المؤمنين. (من حيث ملاءمة ضبط آخر الكلمة) ....

٦ - قرأت القصيدة الواحدة والعشرين . (من حيث وزن العدد على فاعل) ....

و) أعرب ما تحته خط فيما يلي:

١ . سافرت إلى بعلبك. ٢ . زرعت عشرين نخلة .

الكلمة	إعرابهـــــــا
بعلبك	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة بدل الفتحة لأنه ممنوع من الصرف
عشرين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

ز) " يا طالب العلم ، الاجتهاد الاجتهاد ، وحذار من الإهمال فهو دليل الخاسرين "

أولاً : اقرأ القطعة السابقة ، ثم استخرج منها ما يلي :

١ – أسلوب إغراء : .... ٢ – منادى : .... ٣ – اسم فعل : ....

ثانياً : انسب لما تحته خط في القطعة السابقة : (كم) ....

" يقضي الطلاب اثني عشر عاماً في مراحل التعليم العام منها ثلاث سنوات في المرحلة الثانوية ومنهم يبقى أكثر من ذلك ، فيا طالب الصف الثالث : الاجتهاد الاجتهاد فقد قرب الحصاد " .... *اقرأ القطعة السابقة ، ثم استخرج منها ما يلي* :

١ – منادى . ... ٢ – أسلوب إغراء . ...

٣ – ممنوعاً من الصرف . ... ٤ – تمييزاً لعدد مفرد . ...

أدب شرعي

ملحوظة : المراجعة ليست شاملة للمنهج وهي تهدف لرفع مستواك استعدادا للاختبار.

أ) أجب بـ (✓) أو (✗):

١) نص (العز والمجد) كان بمناسبة ضم الشرقية والأحساء للمملكة . ( )

٢) رفض أحمد محرم الكتابة للصحافة . ( )

٣) كان استمرار أدب الدعوة على مر العصور دليلاً على أهميته . ( )

٤) أول عمل قصصي سعودي هو (التوأمان) لعبد القدوس الأنصاري . ( )

٥) اعتمد حامد دمنهوري في رواياته على أسلوب الاستبطان . ( )

٦) انقسم الشعراء السعوديون تجاه شعر الغزل إلى خمسة أقسام . ( )

٧) من مؤلفات احمد محمد جمال (مكانك تُحمدي) . ( )

٨) من أهم أفكار نص الرافعي ، حث الشباب وتشجيعهم . ( )

٩) ديوان (في زورقي) يحتوي على أشعار عبد الله بن خميس . ( )

١٠) رفض النقاد المحافظون الأشكال الجديدة للشعر . ( )

ب) أكمل الفراغ فيما يلي بما يناسب :

١ - مما أُخذ على محمد حسن فقي في قصيدة " مكة ":.. (يكتفى بواحدة) .

٢ - أهم فكرة في نص (يا شباب العرب) لمصطفى صادق الرافعي هي : ....

٣ - من مهام الأندية الأدبية : ....

٤ - موقف النقاد المحافظين من الأشكال الجديدة للشعر هو ....

٥ – ينتمي الشاعر محمد بن عثيمين للاتجاه ....

٦ - الفكرة الرئيسة في خطبة الشيخ محمد بن عبد الوهاب هي : ....

٧ - من جهود الكتاب في مجال الدعوة : ....

٨ – من جهود الشعراء في مجال الدعوة : ....

ج) وضح ما يلي :

١) دور المطابع في نهضة الأدب السعودي : ....

٢) دور الصحافة في نهضة الأدب السعودي : ....

٣) النقد الموجه لمحمود غنيم : ....

٤) النقد الموجه لمحمد حسن فقي : ....

٥) سبب وضوح أسلوب محمد أحمد جمال : ....

٦) الصورة البيانية في قصيدة العز والمجد :

ج) ضع دائرة حول رقم الفقرة الصحيحة فيما يلي :

١	القصة التي تمثل المرحلة الأولى للقصة السعودية هي : أ . لبنان . ب . التضحية. ج . رامز. د . أرض بلا مطر.
٢	برز الشاعر محمد بن عثيمين في فن : أ . الهجاء . ب . الزهد . ج . الغزل . د . المدح.
٣	الكاتب الذي لا ينتمي لكُتَّاب الدعوة الإسلامية هو : أ . شكيب أرسلان . ب . مصطفى صادق الرافعي . ج . طه حسين . د . محب الدين الخطيب .
٤	من أبرز شعراء الاتجاه التجديدي : أ . أحمد قنديل . ب . الأمير عبد الله الفيصل . ج . ابن مشرف . د . أحمد الغزاوي .
٥	قال إبراهيم الدامغ : " أرى النجوم تواسيني فأخطبها ودي كأني أنادي طرفها الواني " يمثل البيت السابق شعر الاتجاه : أ . المهجري . ب . الرومانسي. ج . التجديدي. د . التقليدي .
٦	غلبت الصفة التعليمية على شعر : أ . حمزة شحاتة . ب . ابن سحمان . ج . ابن مشرف. د . القرشي.
٧	" والأمهات إذا ما كن في سفهٍ فاحكم على الجيل أن النقص حاديه " ضمن موضوعات الشعر السعودي ، يقع البيت السابق في إطار الموضوعات : أ . التقليدية . ب . السياسية . ج . الوطنية . د . الاجتماعية
٨	من أهم ما يميز شعراء الاتجاه التقليدي : أ . الولع بالتجديد . ب . التشاؤم . ج . السير على نهج القدماء . د . الانطواء والحزن .
٩	المقالة التي تناولت قضية الفصحى والعامية هي : أ . الاقتصادية . ب . السياسية . ج . الاجتماعية . د . الأدبية .

أدب طبيعي

ملحوظة : المراجعة ليست شاملة للمنهج وهي تهدف لرفع مستواك استعدادا للاختبار.

أ) أجب بـ (✓) أو (✗) :

١) نص (العز والمجد) كان بمناسبة ضم الشرقية والأحساء للمملكة . ( )

٢) تصدى أدباء الدعوة الإسلامية لما سمي بـ " الدعوات العصرية " ( )

٣) أول عمل قصصي سعودي هو (التوأمان) لعبد القدوس الأنصاري . ( )

٤) يزدهر الأدب حين يقبل المتعلمون على قراءته ودراسته . ( )

٥) انقسم الشعراء السعوديون تجاه شعر الغزل إلى ثلاثة أقسام . ( )

٦) من مؤلفات احمد محمد جمال (مكانك تُحمدي) . ( )

٧) رفض النقاد المحافظون الأشكال الجديدة للشعر. ( )

٨) هاجم الشعراء السعوديون تبرج المرأة وخروجها عن تعاليم الدين . ( )

٩) كان تأثير صحيفة " القبلة " على فن المقالة سلبياً . ( )

١٠) كان طاهر زمخشري ممن برز في فن المدح . ( )

١١) رفض أحمد محرم الكتابة للصحافة . ( )

١٢) اعتمد حامد دمنهوري في رواياته على أسلوب الاستبطان . ( )

١٣) اتصل الأدباء السعوديون بأقرانهم في الدول العربية بطريقتين . ( )

ب) وضح ما يلي :

١) دور المطابع في نهضة الأدب السعودي : ....

٢) دور الصحافة في نهضة الأدب السعودي : ....

٣) النقد الموجه لمحمود غنيم : ....

٤) دور صحيفة أم القرى : ....

٥) سبب وضوح أسلوب محمد أحمد جمال : ....

٦) الصورة البيانية في قصيدة العز والمجد :

٧) دور الأندية الأدبية : ....

٨) الاتجاهات الفنية للقصة : ....

٩) أهم فكرتين في نص الشيخ محمد بن عبد الوهاب : ....

١٠) سبب تفوق فن المقالة : ....

١١) سبب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب السعودي : ....

١٢) أسلوب حامد دمنهوري في رواياته : ....

١٣) موقف حمزة شحاتة من جدة : ....

١٤) مهام الأندية الأدبية : ....

١٥) موقف النقاد المحافظين من الأشكال الجديدة للشعر هو ....

١٦) اتجاه محمد بن عثيمين الفني ....

١٧) جهود الكتاب في مجال الدعوة : ....

١٨) جهود الشعراء في مجال الدعوة : ....

١٩) أشهر كتَّاب المقالة الدينية : ....

ج) ضع دائرة حول رقم الفقرة الصحيحة فيما يلي :

١	القصة التي تمثل المرحلة الأولى للقصة السعودية هي : أ . لبنان . ب . التضحية. ج . رامز. د . أرض بلا مطر.
٢	برز الشاعر محمد بن عثيمين في فن : أ . الهجاء . ب . الزهد . ج . الغزل . د . المدح.
٣	الكاتب الذي لا ينتمي لكُتَّاب الدعوة الإسلامية هو : أ . شكيب أرسلان . ب . مصطفى صادق الرافعي . ج . طه حسين . د . محب الدين الخطيب .
٤	من أبرز شعراء الاتجاه التجديدي : أ . أحمد قنديل . ب . الأمير عبد الله الفيصل . ج . ابن مشرف . د . أحمد الغزاوي .
٥	قال إبراهيم الدامغ : " أرى النجوم تواسيني فأخطبها ودي كأني أنادي طرفها الواني " يمثل البيت السابق شعر الاتجاه : أ . المهجري . ب . الرومانسي. ج . التجديدي. د . التقليدي .
٦	" والأمهات إذا ما كن في سفهٍ فاحكم على الجيل أن النقص حاديه " ضمن موضوعات الشعر السعودي ، يقع البيت السابق في إطار الموضوعات : أ . التقليدية . ب . السياسية . ج . الوطنية . د . الاجتماعية
٧	من أهم ما يميز شعراء الاتجاه التقليدي : أ . الولع بالتجديد . ب . التشاؤم . ج . السير على نهج القدماء . د . الانطواء والحزن .
٨	المقالة التي تناولت قضية الفصحى والعامية هي : أ . الاقتصادية . ب . السياسية . ج . الاجتماعية . د . الأدبية .

بلاغة شرعي

ملحوظة : المراجعة ليست شاملة للمنهج وهي تهدف لرفع مستواك استعدادا للاختبار.

أ) قال ابن مشرف في موت علماء نجد :

ألَيلٌ غشى الدنيا أم الأفقُ مُسوّدُ أم الفتنة الظلماء قد أقبلت تعدو

أم السُّرُجُ النجدية الزُّهْر أطفئت فأظلمت الآفاق إذ أظلمت نجدُ

١ . من أي أنواع الشعر ، الأبيات السابقة ؟ ....

٢ . كيف تبدو عاطفة الشاعر من حيث (الصدق والكذب) ؟. ....

٣ . من أي نوعي الخيال تكون الصورة في البيت الثاني ؟ ....

٤ . تبدو الأبيات مؤثرة ، فكيف سيكون المعنى ؟ ....

٥ . ما الأثر النفسي للدال المضمومة في نهاية كل بيت . ...

ب) أجب بـ (✓) أو (✗):

١ - تكمن أهمية الفكرة في أن القصة تنبني عليها . ( ).

٢ - تتميز المقالة بالإيجاز . ( ).

٣ - للحوادث الثانوية قيمتها في القصة القصيرة . ( ).

٤ - يكثر في الشعر التعليمي عنصرا العاطفة والخيال . ( ).

٥ - نحكم على قوة " العاطفة " حين يؤثر النص الأدبي في نفوسنا . ( ).

٦ - تبقى الحياة الأدبية على حالها حتى لو ضعف النقد . ( ).

٧ - لا يمكن للاتجاهات النقدية أن تستغني عن الاتجاه الفني . ( ).

٨ – المقالة نوعان ذاتية وموضوعية . ( )

٩ – اللفظ والمعنى كلاهما مهم للأعمال الأدبية . ( ) .

١٠ _ المعاني المشتركة يجوز الأخذ منها لأنها مشاعة للجميع . ( ).

ج) وضح ما يلي :

١) مصادر الحوادث في القصة : ....

٢) من المؤلفات النقدية في المرحلة الأولى : ....

٣) سبب محدودية الأسلوب العلمي الأدبي : ....

٤) جمهوري المأساة والملهاة : ....

٥) ما يقدمه النقد للقارىء : ....

٦) ما يقدمه النقد للأديب : ....

٧) انتقاد الحجاج لليلى الأخيلية : ....

٨) انتقاد النابغة لحسان بن ثابت : ....

٩) من أنواع الحبكة : ....

د) من قصة " ذات ليلة " :

" ... لم يدر ببال أحمد وهو يقطع الإشارة أن دورية المرور ستكون له بالمرصاد في شارع العزيزية العام خصوصاً وهو في ساعة متأخرة من الليل ، لكن رجل المرور فاجأه بطلب التوقف حالاً ، استجاب للطلب رغم أنه مشاكس وعنيد)

١ . من أي عناصر القصة ما تحته خط ؟

شارع العزيزية : .... الليل : ....

٢ . هناك طريقتان لتصوير الشخصيات (الكشف والإخبار) فبأيهما صور الكاتب شخصية البطل ؟

....

٣ . ما الأسلوب الذي عرضت به الحوادث في المقطع السابق ؟

....